



SALVE MARÍA

DIRIGIDA POR MAR COLL



Sinopsis

Maria, una joven escritora que acaba de ser madre, se topa con la noticia de un suceso estremecedor: una mujer francesa ha ahogado a sus gemelos de 10 meses en la bañera. Maria se obsesiona con la infanticida, ¿por qué los mató? A partir de ese momento, la sombra del infanticidio la acechará como una vertiginosa posibilidad.

La prensa ha dicho

*"El más bello, furioso e intenso sacrilegio del año (...)
Un magistral thriller de terror sobre la maternidad"*

El Mundo

*"Una de las mejores películas españolas del año que nos descubre a una actriz inmensa,
Laura Weissmahr"*

eldiario.es

"Incómoda y arriesgada, valiente y a veces, muchas, estrictamente triste, 'Salve María' es un soplo de aire fresco para el cine español"

Kinóptico

Biofilmografía de la directora

Cineasta nacida en Barcelona en 1981. Combina su actividad de directora y guionista con la docencia en la ESCAC.

Su debut en el largometraje, TRES DÍAS CON LA FAMILIA (2009), se alzó con tres biznagas en el Festival de Málaga y el Goya a la mejor dirección novel, además de tres premios Gaudí.

En 2013 inauguró la Seminci con TODOS QUEREMOS LO MEJOR PARA ELLA, que le valió el premio a la mejor actriz para Nora Navas, quien también fue nominada a los Goya.

En ficción televisiva cuenta con la miniserie MATAR AL PADRE (2017) para Movistar Plus+, seleccionada en el prestigioso festival Series Manía, y ESTO NO ES SUECIA (2023), codirigida junto a Aina Clotet, premiada con el Prix Europa y seleccionada en la edición de Canneseries este año.

SALVE MARIA (2024), su tercer largometraje, tuvo su estreno mundial en el Festival de Locarno, donde recibió una mención especial del jurado y el tercer premio del jurado joven.



Reparto

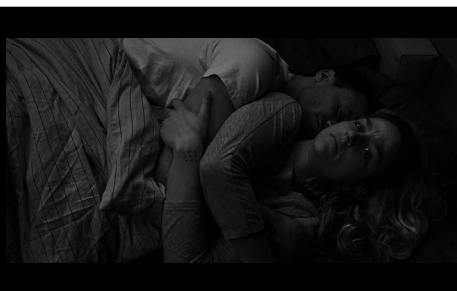
LAURA WEISSMAHR
 ORIOL PLA
 GIANNINA FRUTTERO
 BELÉN CRUZ
 JULIE MAES
 MAGALI HEU
 SAM AVTAEV
 KARIM BELAYANE
 OSCAR WALLS

Equipo Técnico

Dirección	MAR COLL
Guión	MAR COLL, VALENTINA VISO (sobre la novela de KATIXA AGIRRE)
Fotografía	NILO MUR
Montaje	AINA CALLEJA
Música	ZELTIA MONTES
Sonido	ELENA CODERCH, AMANDA VILLAVIEJA
Dirección de arte	LAURA SANTOS
Vestuario	ISIS VELASCO
Producción	ESCÁNDALO FILMS, ELASTICA FILMS, RTVE, MOVISTAR PLUS+

Año: 2024 / Duración: 111' / País: España / Idioma: español

EUROPEAN
 CINEMA
 Creative Europe MEDIA



golem Martín de los Heros, 14
 Tel. 915 59 38 36
www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Entrevista a Mar Coll, por María Jueas (Fotogramas)

La película se tiñe de una sensación de incomodidad, asombro y también liberación, porque habla de cosas que se piensan pero que quizás no nos atrevemos a decir. No sé si esa fue tu misma reacción cuando leíste la novela.

Totalmente. Cuando leí la novela de Katixa [Agirre], mi hijo apenas tenía un año y me sentí aliviada e identificada con su mirada sobre la maternidad. Cuando te das cuenta de que algunas de las cosas que a ti te suceden son compartidas, hasta el punto de que se puedan nombrar, te sientes más acompañada. Porque entiendes que también forma parte de la experiencia, que no es una excepción, y sientes cierto alivio.

Y desde ese primer impacto, ¿en qué momento decides hacer esta película?

Valentina [Viso] es una persona muy importante en este proyecto. Es mi co-guionista, con la que siempre empiezo los proyectos. Y además resulta que es mi mejor amiga desde que era una niña. Conversamos mucho. Ella fue madre antes que yo y la experiencia es tan impactante que la compartió, por lo que también lo viví muy cerca. Realmente, mi primer contacto con la maternidad fue a través de ella. Me di cuenta de que era algo mucho más complejo y difícil de lo que yo tenía en la cabeza. Después de tener a mi hijo, tenía muchas ganas de empezar un nuevo proyecto, así que el tema de la maternidad

estaba sobre la mesa. Además, en lugar de partir de un material propio, que es como siempre hacíamos nosotras las películas, nos apeteció hacer una adaptación para salir un poco de la zona de confort. La novela tenía una premisa que nos podía llevar al thriller, lo que también nos parecía un reto.

María, la protagonista, es un personaje que, a priori, puede causar cierta antipatía. ¿Te preocupaba eso, a la hora de escribir el personaje?

Totalmente. Era algo que teníamos en la cabeza. Sabíamos que el tema era muy delicado, el sentir rechazo o desapego hacia tu hijo, que es un bebé tan vulnerable, que es la viva imagen de la fragilidad y de la ternura. Es un tema que además es sensible, porque se puede discutir sobre muchas cosas, pero cuando se discute sobre maternidad o niños, la gente se enciende más. Éramos conscientes de esto y también de que había un tabú en torno de a estas maternidades más o menos funcionales. No queríamos hacer una película fría o distante o crítica, sino sabiendo que era un tema delicado, también para mí misma. Queríamos hacer una película más humana y sobre todo estar muy cerca de esta protagonista y tratar de entenderla. Sabíamos que había que ir con cuidado, que había que empatizar con ella y que te diera mucha pena su situación. Pero tampoco había que

frivolizar. Una de las cosas que tenía yo apuntadas en la cabeza era filmar al bebé, porque el problema es grave: el bebé está ahí.

Tanto Laura Weissmahr como Oriol Pla, en el papel de padre moderno pero no tan moderno, hacen un trabajo sorprendente. ¿Por qué te decidiste por ellos?

La opción de Laura fue algo bastante sorprendente. Tuve un flechazo con ella. Tenía algo que yo no veía en las demás actrices: esta mirada de fragilidad, de quiebro, que piensas que en cualquier momento va a colapsar. Eso estaba en ella y no tenía que hacer grandes cosas para que fuera evidente. En el caso de Oriol, me parece un actor de raza, una persona que además aporta en los proyectos. Ha sido un lujo poder trabajar con él. Hay gente que considera su personaje la peor persona del mundo y otra que cree que es demasiado bueno. Nosotras cuando escribimos a los personajes intentamos no juzgarlos. Inconscientemente, participa de la problemática de ella, ya que no es capaz de brindarle el apoyo que necesita porque no la ve o no la entiende.

(Se puede consultar la entrevista completa en: <https://www.fotogramas.es/noticias-cine/a62696713/salve-maria-mar-coll-seminci-2024-entrevista/>)